

MILKDECORATION.COM

Mettre un pied dans l'appartement de Julius est une véritable expérience sensorielle. Rien d'étonnant puisque l'artiste, fleuriste, galeriste et décorateur danois s'attelle depuis plusieurs années à questionner le rôle thérapeutique d'un espace et de ses objets. Au sein du désormais incontournable studio multidisciplinaire Tableau, il crée un univers contrasté où les fleurs sont exposées au même titre que les œuvres d'art, et où le monde de la botanique se confond avec celui du design, de l'art et de l'architecture. Il s'apprête même à lancer une série de parfums d'intérieur.

Situé au cœur d'un quartier historique, au centre de Copenhague, dans une propriété datant de 1902, aux belles hauteurs sous plafond, l'appartement que Julius partage avec son compagnon Morten Hesselholt depuis une dizaine d'années ne ressemble pas aux intérieurs épurés scandinaves. Anciennement rattaché au logement voisin, ce deux pièces servait autrefois à héberger le personnel d'une famille bourgeoise. On y entre par la cuisine, pièce de vie accueillante remplie d'objets colorés. "*J'adore l'esthétique traditionnelle danoise et les matériaux naturels, mais je préfère vivre dans un espace à l'esthétique plus expressive.*" Dans ses galeries comme dans son intérieur, Julius aime jouer avec les contrastes. Son appartement, comme un prolongement naturel de ses espaces, regorge d'objets de créateurs à la pratique expérimentale avec qui il collabore. "*Je rapporte souvent des pièces de la galerie chez nous. On change régulièrement la décoration, mais on ne revend que très rarement les objets de notre collection car chacun a une histoire.*" Le parquet d'origine en pin savonné typique des habitations danoises accueille des fauteuils aux matières brutes et industrielles issus de ses derniers projets signés Arnaud Eubelen ou Paul Cournet. Des pièces uniques et fonctionnelles qu'il aime voir dans un espace de vie plutôt que sur un piédestal. Comme toile de fond, une couleur vert pistache couvre les murs de chaque pièce, à l'exception de la salle de bains. "*On a choisi cette couleur parce qu'elle a une énergie positive. Dans mon premier appartement, tout était gris. Je me suis rendu compte que ça affectait mon bien-être. Ça a été un vrai point de bascule. Je m'intéresse beaucoup à l'impact des couleurs sur la santé mentale et les émotions.*"

Au salon, aux côtés du canapé Eilersen, table basse et pot en résine de Laurids Gallée, Tableau. Lampe d'Ammitzbøll Winther. Suspension du Studio Kathrine Barbro Bendixen. Au mur, pièce textile de Lulu Kaalund et œuvres en papier d'Anders Bülow.



Photo : Peter Dalsgaard